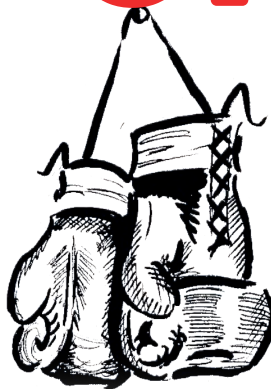


**RETOUR SUR ...**

# « **PUNCHING BALL** »



**Une aventure artistique  
au Centre de réadaptation de Maurs avec la  
Compagnie Scène Musicale Mobile**

DAI

ADRIEN  
PATIENCE  
YUKIO

DAI

JOHN THERN

MARIE  
POISSON

MARINE  
MANIER

ISABELLE  
BROUETTE  
Femke  
Porte

JOHN  
VISAGE

YUKIO  
LE

JOHN  
VERMOREL

JOHN  
BROUETTE  
TARABON

JOHN  
THERN

JOHN  
THERN

JOHN  
THERN

JOHN  
THERN

JOHN  
THERN

# « PUNCHING BALL »

## Avec :

Thomas, Joan, Isabelle, Jonathan,  
Romuald, Sylvain, Marine, Joamie,  
Antoine, Benoit, Dimitri et Jean-Marc  
et la Compagnie Scène Musicale Mobile

Un "sac de frappe", repéré dans les locaux du centre par les artistes a été le point de départ de ces ateliers de pratique artistique et du projet "Punching Ball" qui a débuté en février 2021.

La compagnie a imaginé des interventions autour des émotions et plus particulièrement celle de la colère, mise en avant au travers de plusieurs médiums : la danse, l'acrobatie, la musique, la prise de son, l'écriture, le jeu, l'expression corporelle, le dessin et la peinture. Autant de moyens artistiques comme façons d'extérioriser les émotions. Ainsi, au fil des séances, les patient.e.s ont pu explorer et s'interroger sur le lâcher prise et la libération de leurs énergies.

"Punching Ball" s'est déroulé tous les jeudis, de février à mai 2021, dans les locaux du Centre de Réadaptation.

Une représentation publique a eu lieu dans la salle de théâtre du Village Vacances à Maurs le jeudi 3 juin 2021. Le public a pu assister à une forme hybride mélangeant bandes sonores des lectures des textes des patient.e-s, réalisation de croquis et dessins du public en direct et visionnage des clips vidéo réalisés par les participant.e-s.

La question du regard sur soi, sur autrui et de la démence étaient centrales dans la présentation, parfois teintée d'un humour loufoque voire absurde.





# ATELIERS

*de  
Création*

Ecriture

Dessin

Peinture ...









« Blessier l'absence de fin de raison  
ou remplir de saisons,  
de comètes aux 4 saisons »

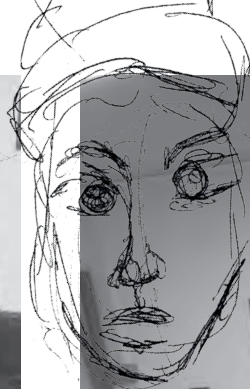


un esprit capotant avec un bœuf et une ppe ~~juste~~ <sup>juste</sup>  
gédant effrontément une laize dans une maison où toutes les  
vies sont vivantes.

C'est un esprit torturé par la douleur et la faim qui  
être à la recherche d'une compagne pour accompagner  
ses nuits tumultueuses. Un jour, alors qu'il se  
baladait il vit une maison qui semble être abandon-  
née au soir au petit matin par les voisins et les  
autres, toutes vaines. On peut dire qu'elle faisait l'air  
dans le décor somptueux. L'esprit, quand l'on appelle un  
émilien (ne ne jure pas par aucun pas d'idée),  
décide d'y entrer. Il pénètre dans la demeure  
et voit qu'elle est <sup>si</sup> délabrée ~~et~~ <sup>est</sup> ~~de~~ <sup>est</sup>  
un simple mettre un coup de pied ~~et~~ <sup>est</sup> ~~de~~ <sup>est</sup>  
sans savoir, vu que c'est un fantôme. Il regarde  
la maison lorsque ~~il~~ <sup>il</sup> stupéfait, il voit une  
chaise d'une beauté éblouissante (en tout cas pour  
lui). Il s'approche et lui dit - dit souper ça te  
dirait que je sois très délicat ~~et~~ <sup>et</sup> ~~pas~~ <sup>pas</sup> ~~sur~~ <sup>sur</sup>  
ton bois tu verras tu ne sentiras rien! A bien entendu  
aucune réponse. Bon il va prendre ce silence  
pour un oui. Il tente de s'approcher malheureusement  
il passe par terre. Tu vois le moyen de voir?  
puisque c'est comme ça je vais te montrer ~~la~~  
septième. Malheureusement il se trouve au

cette chaise et surtout la maison appartient à une  
servière britannique naïvement qui soigne rigoureusement  
un bœuf noir avec deux boules dans un regard  
infectueux. En échange de ce service le bœuf devient  
accompagné cette étrange vaine où qu'elle aille.  
Après ce gain elle décide de partir sur son talon  
magique qui fonctionne aux pils de l'économie évidemment  
elle était presque rive d'avoir surpris le bœuf.  
Elle retourne en quelques secondes chez elle tandis  
que le bœuf finit son tour (qui ne regarde  
pas comme ça il se fait son tour). Bref il fait  
son tour pour de la dernière de la servière  
malheureusement un peu de poudre magique reconnaît  
le terrain ce qui le rend fou. Un peu plus tard  
la servière devient avec plusieurs individus  
qui a osé pénétrer dans sa maison mais surtout qu'elle  
est importante nouvelle mais malade sur sa chaise  
préférée. Elle se réveille elle lui jette un sort des plus  
formidables. Celui d'être transformé en bouge et de  
bruler pour l'éternité. Depuis le temps - la une  
bouge enroulé ~~et~~ <sup>et</sup> ~~rapidement~~ <sup>rapidement</sup> dans une tourmente







Atelier

0000000 Expression corporelle







**BABYBOXE**







**RÉALISATION DE VIDÉOS**













# ÉTIREMENTS





## LE PROJET VU PAR LES PARTICIPANTS EN QUELQUES MOTS...

« L'écriture et le dessin  
m'ont aidé à m'ouvrir... »

« Sympa »

« Taré »

« Apprendre à s'étirer »

« Riche »

« je suis plus sociable avec les gens  
et j'ai plus de facilités d'expression »

« Excentrique »

« Intéressant »

« ça m'a appris à persévérer  
quand on n'a pas d'inspiration »

« ça m'a permis d'ouvrir une nouvelle porte,  
la musique. Ça m'a permis de me projeter  
plus loin, j'ai fait d'autres paroles, d'autres textes »

« Apprendre l'Hanter-Dro »

« Musical »

« Créer du lien social »

« Ludique »

« ça m'a permis d'avoir l'occasion de montrer ce que je suis  
capable de faire dans le dessin et la musique, de m'ouvrir,  
d'avoir confiance en moi, l'estime de soi ! »

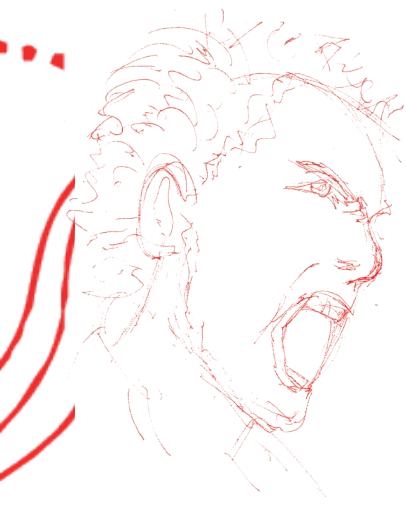
« Découvrir son corps »

« S'ouvrir aux autres »

« Dessiner, Re-dessiner »

« Faire des exercices de voix »

« Enrichissant »



# RESTITUTION

Diffusion des vidéos, des bandes sonores et dessins en live du public











« Punching Ball » est un projet développé dans le cadre du programme national Culture et Santé instauré par le ministère de la Culture et le ministère de la Santé en 2020 auquel le **Centre de Réadaptation de Maurs** et **ÉCLAT** ont répondu.

ÉCLAT a fait appel à la **Compagnie Scène Musicale Mobile** en tant que partenaire et intervenant artistique auprès des patient·e·s du Centre de Réadaptation de Maurs.

**Réalisation du livret : ÉCLAT**

**Illustrations :** les patients du Centre de réadaptation et Maelys, Maéva et Patrick, élèves du Lycée de la Communication Saint-Géraud, dans le cadre de leur stage à ÉCLAT.

**Projet porté par** l'Association ÉCLAT en collaboration avec le Centre de réadaptation de Maurs.

**Avec l'aide de** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de l'ARS Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme Régional Culture et Santé animé par Interstices.



