

ÉCLAT
présente

LA QUESTION DU MOMENT

5 et 6 octobre 2021

2 journées pour débattre
et construire

Le Parapluie, lieu de fabrique artistique
ÉCLAT – Centre National des Arts
de la Rue et de l'Espace Public
4 route du Parapluie – 15250 Naucelles

ENSEMBLE, DEBATTONS RÉFLÉCHISSONS CONSTRUISONS

« La Question du moment », ce sont 2 journées de débat et de construction, ouvertes à tous et toutes, artistes, professionnel-le-s, publics des arts de la rue.

Cette première rencontre répond à l'urgence de parler, de confronter les idées et, nous l'espérons, de faire évoluer nos actions individuelles et collectives face aux multiples contraintes subies de manière exponentielle par nos rassemblements depuis plusieurs années.

Dans une situation complexe, il devient fondamental pour notre secteur de poser quelques éléments d'une réflexion commune.

Entre nécessité de reprise, de jouer, adaptabilité et conviction, liberté d'expression et restrictions, retrouvons-nous pour écrire notre devenir.

L'équipe d'ÉCLAT et ses complices est ravie de vous accueillir au Parapluie pour ce temps de rencontres.

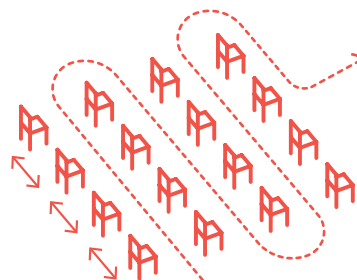
LE PARAPLUIE

Pour conforter son identité et son développement, l'association ÉCLAT - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, contributrice de la première heure à l'évolution du théâtre de rue par son action de promotion et de soutien aux écritures contemporaines, s'est dotée d'un lieu de fabrique dédié et pensé pour les spécificités des processus de création propres aux arts en espace public.

Financé par la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac (CABA), le Parapluie sort de terre en 2004. Il est situé sur la commune de Naucelles.

Le Parapluie est composé de différents espaces de travail (ateliers spécifiques de construction, studio de répétition et espace extérieur aménagé pour l'installation de chapiteaux) et permet ainsi la construction et la mise en œuvre des projets de spectacles des compagnies accueillies en résidence.

L'accès au Parapluie se fera selon les impératifs sanitaires en vigueur. Si nécessaire, le passe sanitaire pourra être exigé.



PROGRAMME

mardi 5 octobre

9h30 - 10h30

Accueil

10h30 - 13h

Mot d'accueil

par *Françoise Nyssen*
Présidente de l'association ÉCLAT

Introduction

par *Frédéric Gros*
Ecrivain, philosophe, professeur d'humanités politiques à Sciences Po Paris.

Quels espaces pour les arts de la rue ?

Espace public, espace commun, espace artistique, espace citoyen, espace privé, espace caché, espace institutionnel, espace marginal, espace urbain, espace naturel... Entre mesures sécuritaires et mesures sanitaires, l'accès à l'espace public ainsi que la liberté d'expression qui lui est propre, qu'elle soit artistique ou non, sont mis à mal, nos convictions avec.

L'espace public peut-il rester un lieu d'utopie collective ?

Quels espaces sont encore libres, accessibles ? Comment s'y retrouver, y retourner ?

Devons-nous détourner les contraintes et imaginer de nouveaux espaces, de nouveaux actes, ou imposerons-nous, malgré tout, nos rituels fondateurs, artistiques, mouvants et festifs ?

S'adapter ou résister, un autre choix est-il possible ?

Table ronde agitée par *Laëtitia Lafforgue*, artiste de rue, avec :

Nicolas Chapoulrier

auteur, comédien, plasticien et metteur en scène / compagnie *Les 3 points de suspension* (74) et collectif *3615 Dakota* (CH)

Manon Dumont

membre du collectif *la Maison Rose*, installée sur la ZAD Notre Dame des Landes

Frédéric Gros

écrivain, philosophe, professeur d'humanités politiques à Sciences Po Paris

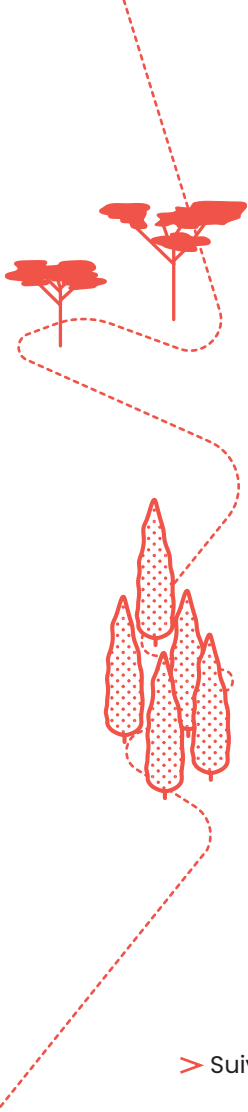
Agnès Tricoire

avocate à la cour, docteur en droit, médiatrice, chargée d'enseignement à Paris 2 et Paris Dauphine, initiatrice de l'Observatoire de la liberté d'expression en matière de création de la Ligue française des droits de l'Homme

13h

Repas sur place (inscription obligatoire)





14h15 - 17h30

Le festival d'Aurillac des années 2020, 30... illusion ou réalité ?

Aurillac ! Festival mythique, regroupement hors normes – hors cadres, terreau d'expérimentation renouvelé chaque année depuis 1986 ! Aurillac c'est du bonheur, des créations en tout genre, des surprises constantes, mais aussi un bouillonnement, des conflictualités, des incompréhensions, des contraintes sécuritaires et sanitaires de plus en plus fortes.

> **Dialogue** entre *Vincent Flauraud* - maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Clermont-Auvergne, historien des festivals et chercheur au Centre d'histoire « Espaces et cultures » - et *Fanny Herbert* - sociologue, fondatrice de Carton Plein, collectif pluridisciplinaire qui s'attèle à la conception et l'activation des espaces publics pour construire des territoires vivants, durables et solidaires.

À deux voix, en croisant leurs observations, nos deux invité-e-s raconteront ce festival atypique pour mieux le mettre en perspective.

Nous vous proposons ensuite d'imaginer à nos côtés la projection du Festival de demain. Des ateliers thématiques permettront d'exprimer les regards et de partager des constats communs mais surtout de dessiner, d'écrire des futurs souhaitables.

> Suivi de **4 ateliers prospectifs**

Atelier #1

Revendiquer les valeurs du Festival

De par son ampleur, sa forme, ses publics, le Festival d'Aurillac est unique.

Renommons ensemble les principes originels et historiques, marqueurs de son identité.

Quelles seraient les nouvelles valeurs caractéristiques de l'époque actuelle et future ? Comment défendre l'histoire tout en se projetant dans l'avenir ? Après 35 ans, quel serait le festival du futur ?

Pensons le manifeste présent et futur du Festival d'Aurillac

Atelier #2

Soutenir la création contemporaine dans sa diversité

Comment faire évoluer un grand rassemblement pour qu'il ait la capacité d'accueillir la diversité des créations en espace public ? Comment encourager la création de nouvelles écritures et s'adapter aux formes émergentes ? Comment déployer le festival sur la ville et le territoire et repenser la géographie de ce rassemblement ?

Dessignons sans réserve le format rêvé des éditions à venir

Atelier #3

Penser un modèle économique inspirant et juste

Quelle forme économique pour ce festival ?

Comment résorber les inégalités existantes ? Comment s'appuyer sur les valeurs de l'économie sociale et solidaire pour mutualiser et redistribuer les ressources générées ?

Scénarisons les modèles économiques pour réinventer l'écosystème du festival

Atelier #4

Affirmer le Festival comme bien commun

Comment renforcer le lien entre artistes, festivalier-ère-s et habitant-e-s ? Comment prendre en compte la diversité des publics et acteur-trice-s de ce grand événement ? Comment développer à la fois l'ancrage territorial et l'ouverture au monde ? Comment inclure positivement habitant-e-s et hésitant-e-s ? Comment penser l'hospitalité de ce grand rituel collectif ?

Imaginons les ingrédients à ajouter dans la marmite du Festival pour renforcer ce bien commun

Activatrices : le collectif Opération Girouettes (Fanny Herbert / Charlotte Vuarchex, architecte / Suzie Passaquin, architecte au sein du collectif La capitainerie).

17h30

Restitution des ateliers et prospectives

18h30

Pot de clôture de la première journée



*Programme sous réserve, dans la limite des places disponibles.
Plus d'informations sur le programme du 5 octobre :
Laure Meyniel / 06 61 44 76 55 / pro@aurillac.net*

mercredi 6 octobre

9h - 9h30

Accueil

9h30 - 10h

Mot d'accueil

par *Pierre Mathonier, Maire d'Aurillac et Président de la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac*

Introduction

par *la Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes*
Enji Julien-Binard, comédienne et membre du conseil d'administration

Initiatives et coopération en termes de diffusion, comment renforcer notre écosystème ?

La crise sanitaire a frappé de plein fouet le cercle vertueux, déjà mis à mal, de la production - diffusion des œuvres. Aux difficultés rencontrées pour partager / faire vivre les œuvres dans le temps et l'espace, se sont ajoutés des impacts conjoncturels (frilosité des commanditaires, embouteillages des propositions, phénomènes de dérégulation, perte de visibilité).

Un constat qui nécessite, pour le renforcement de notre écosystème, de trouver ensemble des solutions solidaires et humaines, qui répondent aux enjeux sociaux et environnementaux de notre temps.

L'association de partenaires partageant valeurs et problématiques communes de diffusion au travers de pratiques de coopération n'est pas un fait nouveau : des outils existent, des réseaux s'activent, les artistes proposent des solutions alternatives, les producteur-trice-s s'associent pour se projeter.

À partir de quelques expériences, engageons la discussion sur des actions à mener pour provoquer le vital essor de diffusion dont la profession a besoin.

10h

Témoignages d'expériences collaboratives en matière de diffusion des œuvres avec :

Joël Brouch

directeur de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

Annabelle Bouchaud

coordinatrice du Réseau Renar - Réseau Normand des Arts de la rue

Agathe Delaporte

directrice de production chez Akompani
Bureau d'accompagnement de spectacle vivant

Stéphane Filloque

directeur artistique de la Compagnie Carnage Productions

11h30

Ateliers « Comment faire de la diffusion un espace de solidarité ? »

Atelier #1

La visibilité des créations

Quels temps forts voulons-nous, et pour qui ?
Quelles alternatives aux grands rassemblements ?
De quelles plateformes professionnelles avons-nous besoin ?

Atelier #2

La structuration du secteur en matière de diffusion

Quels sont les outils existants au service de la diffusion - notamment coopératifs ?
Lesquels seraient à développer - à renforcer - à créer ?

Atelier #3

Vers une diffusion des œuvres plus souhaitable et stimulante

Quelles idées mettre en pratique pour inventer d'autres formes de coopération en matière de diffusion dans les relations artistes - producteur-trice-s / diffuseur-seuse-s / habitant-e-s / élu-e-s ?

Activateur-trice-s : la Fédération des arts de la rue Auvergne-Rhône-Alpes, avec Nath Bruère, administratrice de production / Fanny Guihard, coordinatrice de la Fédération AURA / Enji Julien-Binard, comédienne / Sébastien Roux, responsable de la programmation de Superstrat.

12h45

Restitution agile des ateliers

Mot de conclusion

par *Françoise Nyssen, Présidente de l'association ÉCLAT*

13h15

Repas sur place (inscription obligatoire)

14h30

Rencontre des opérateur-trice-s de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

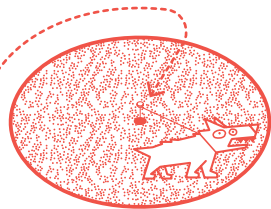
Mot d'introduction

par *Marc Drouet, Directeur Régional des Affaires Culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes*

La journée se poursuit en plus petit comité, avec un temps destiné aux opérateur-trice-s de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Un temps pour se connaître, identifier les réseaux existants, cerner les besoins et les volontés de collaboration. Quelles initiatives, formelles ou informelles, structurées ou institutionnelles existent déjà sur le territoire régional ? Comment aller plus loin ?

*Programme sous réserve, dans la limite des places disponibles.
Plus d'informations sur le programme du 6 octobre :
Lucie Lafaurie / rencontrepro@aurillac.net*



L'ÉQUIPE D'ÉCLAT :

Directeur : Fred Remy

Administratrice : Peggy Kintzinger

Directeur technique : Cédric Ginouvès

Responsable de la communication et des relations publiques : Laura Ignace

Attachée à l'administration et à la production : Gaëlle Audebet

Secrétaire de direction : Fouzia Hamel

Coordination administrative des Cies de passage et responsable informatique : Alain Brun

Cheffe comptable : Sylvie Van Overbeck

Aide comptable : Anne-Marie Lichnowski

Attachée à l'accueil et aux actions culturelles : Fanny Di Nocera

Régisseur général du Parapluie (en alternance) : Matthieu Bru, Jaqui Max, Christophe Trin

ÉPAULÉE PAR :

Coordinatrice des compagnies de passage : Caroline Parisot

Coordinatrice de l'accueil des professionnels et des rencontres professionnelles : Laure Meyniel

Responsable de la rencontre du 6 octobre 2021 : Lucie Lafaurie

Régisseur son : Géraud Cassagne

Régisseur : Max Lecanu

Attachée de presse : Anne Lacombe - zinc production - 01.49.29.00.08 - zinc.prod@wanadoo.fr

AVEC :

Installations et scénographie : Opération Girouettes

L'Opération Girouettes est un collectif constitué entre autres de Fanny Herbert, Suzie Passaquin et Charlotte Vuarchex. Compagnon d'ÉCLAT depuis 2019, il vient en appui à la direction artistique pour ouvrir des pistes d'interventions et mettre en mouvement l'espace public matériel et immatériel, celui du débat public. C'est ainsi que depuis 3 ans, il questionne les fondamentaux du festival, interroge sa géographie, revisite sa scénographie...

Illustrations et podcasts sonores : Sophie Raynal - Prête-moi tes yeux - www.pretemoitiesyeux.fr

Captations et réalisation vidéo : Thierry Desserre et Eric Ménard.

Graphisme : Atelier LUNI APE

Tous nos remerciements pour leur implication et collaboration à toutes les personnes qui se sont mobilisées pour faire exister ces journées.

ÉCLAT

20 rue de la Coste – BP205

15002 Aurillac Cedex

Tél 04 71 43 43 70 / eclat@aurillac.net

www.aurillac.net

 [@festival.aurillac](https://www.facebook.com/festival.aurillac) |  [@festivalaurillac](https://www.instagram.com/festivalaurillac)



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Soutenu par

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Lieux
d'Art
Présenti


cantal
LE DÉPARTEMENT